

*Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов №2
имени Александра Жаркова г. Яранска Кировской области»
(МКОУ СШ с УИОП №2 им. А. Жаркова г.Яранска)*

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №2 от 30 .08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
О.В.Кренева _____
Приказ № 112/1 от 30.08.2022г.

Рабочая программа
по литературе
для 10-11 классов
(Базовый уровень)

Учитель: Васильева Е.А.,Зуева Т.А.,Чистополова С.М.

Яранск, 2022

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Литература» в 10-11 классах составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ № 1897 от 17.12.2010г, в ред. Приказа Минобрнауки от 31.12.2015 N 1577) на основе Программы общеобразовательных учреждений «Литература. 10 класс» под редакцией В. Я. Коровиной. М.: Просвещение 2019, «Литература. 11 класс» под редакцией В. Я. Коровиной. М.: Просвещение 2019, учебного плана МКОУ СШ с УИОП №2 им. А.Жаркова г. Яранска.

–Программа ориентирована на работу по учебникам:

Лебедев Ю.В. Литература в 2 ч.(базовый уровень)

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. под ред. Журавлева В.П. Литература (базовый уровень) (в 2 частях)

Согласно *государственному образовательному стандарту*, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;

- выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;

- научиться анализу художественного произведения;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Общая характеристика учебного предмета.

Актуальность изучения данного курса состоит в том, что важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Методы решения поставленных задач:

- реконструктивно-вариантивный;
- эвристический;
- воспроизводящий;
- творческий.

Формы решения поставленных задач:

- урок-беседа;
- урок-инсценировка;
- урок-мультимедиа;
- урок-игра.

Достижению целей программы обучения будет способствовать использование элементов **современных образовательных технологий**:

- активные методы обучения;
- игровые технологии;
- исследовательская технология обучения;
- технология развития критического мышления на уроках литературы;
- метод проектов;
- технология мастерских на уроках литературы;
- технологии уровневой дифференциации;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- системно-деятельностный подход.

1.2. Планируемые результаты.

1.2.1. Предметные.

Учащиеся научатся:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

1.2.2. Метапредметные результаты.

Учащиеся научатся:

- понимать проблему;
- выдвигать гипотезу;
- структурировать материал;
- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- формулировать выводы.

Учащиеся получают возможность:

- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её;
- определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

1.3. Система оценки достижения планируемых результатов.

В программу включен **перечень** необходимых видов работ по развитию речи:

- словарная работа;
- различные виды пересказа;
- устные и письменные сочинения;
- отзывы;
- доклады;
- диалоги;
- творческие работы;
- произведения для заучивания наизусть.

Виды работ по оцениванию планируемых результатов:

- рейтинговые проверочные работы;
- олимпиады;
- защита исследовательской и проектной работы;
- творческие отчеты, доклады учащихся на конкурсах, выставках;
- сочинения;
- конкурсы.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.1. Развитие УУД.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Личностные УУД:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, культурным традициям региона, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные, общекультурные и краеведческие темы.

2.2. Выписки из программы воспитания и социализации обучающихся.

1. Формирование мотивации к обучению, познавательного интереса.
2. Формирование целостного ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, уважения к культурному наследию Родины.
3. Формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, моральных норм и ценностей на основе литературных произведений русских и зарубежных писателей.
4. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям, расширение кругозора.

5. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-эстетической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.

6. Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.

7. Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.

8. Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.

9. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства

10. Формирование навыков исследовательской деятельности.

11. Формирование навыков самоконтроля и самоанализа.

12. Формирование навыков к самосовершенствованию.

13. Овладение техникой художественного пересказа, навыками сопоставления.

III. Содержание тем учебного курса

10 класс

Литература XIX века 6 ч

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

11 ч. (+2 р.р.)

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынно-и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов(3 часа). Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен,...», «Сон», «Выхожу

один я на дороге...», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров - героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намеков на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиинициативные романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры -сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт быденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация, ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о поэте. «Пьяный корабль». Пафос разрыва совсем устоявшимся, закосневшим, Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Литература первой половины XX века.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль», «*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменищик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»), Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция. Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!...»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпионы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения) «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века. (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов:

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноречивость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть **«Котлован»**. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Стихотворения: **«Песня последней встречи...»**, **«Сжала руки под темной вуалью...»**, **«Мне ни к чему одические рати...»**, **«Мне голос был. Он звал утешно...»**, **«Родная земля»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Я научилась просто, мудро жить...»**, **«Приморский сонет»**. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).

Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«Notre Dame»**, **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«За гремящую доблесть грядущих веков...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium»**, **«Мы живем, под собою не чуя страны...»**. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Слово-образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэта и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Блоку»** (**«Имя твоё — птица в руке...»**). **«Кто создан из камня, кто создан из глины...»**. **«Тоска по родине! Давно...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Попытка ревности»**, **«Стихи о Москве»**, **«Стихи к Пушкину»**. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) **«Тихий Дон»** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симо-

нова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес

А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья.

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумен-та...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, со-единение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские об-

разы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т е о р и я литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.)

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*, (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Т е о р и я литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: *«Подует ветер — все большие листья...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скарби одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Т е о р и я литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.** Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.**

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца»*, *«Пигмалион»*. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища»*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Внутренний монолог (закрепление понятия).

11 класс

Литература первой половины XX века.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские тради-

ции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль», «*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»), Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волишебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.

Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова.

Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**),

«Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция. Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шага нэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, ЛЕФ *«Перевал»*, конструктивисты, ОБЭРИУ, *«Серпионовы братья»* и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий про-

заиками старшего поколения (*«Плачи» А. Ремизова* как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых» И. Шмелева*), Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка*, *«Ветер» Б. Лавренева*, *«Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (*А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения) *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века. (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой**, **М. Цветаевой**, **Б. Пастернака**, **О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова**, **П. Васильева**, **М. Исаковского**, **А. Прокофьева**, **Я. Смелякова**, **Б. Ручьева**, **М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского**, **И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов:

А. Толстой. «Петр Первый», **Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрин**, **К. Симонов**, **Л. Мартынова**.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*. (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (**И.-В. Гете**, **Э. Т. А. Гофман**, **Н. В. Гоголь**).

Теория л и т е р а т у р ы . Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (**М. Е. Салтыков-Щедрин**).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии

Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).

Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...»**. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Слово-образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория л и т е р а т у р ы . Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»**. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века

Теория л и т е р а т у р ы . Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) **«Тихий Дон»** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы **«Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б.Слуцкий, С. Орлов** и др. «Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес

А. Володина («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А.Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья.

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения(**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М.Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.)

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*» (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «*Обмен*». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «*Подует ветер — все больше листьев...*», «*Тоска*», «*Давай, дорогая, уложим и скарби одежду...*», «*Птиц выпускаю*». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.
Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Сedaкова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».* (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».*

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища».* (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Внутренний монолог (закрепление понятия).

Основные виды устных и письменных работ(10—11 классы).

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. Д

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

П и с ь м е н н о : составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтением и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Тематический план 10 класс

Тема	Кол. час.	Содержание КЭС	Планируемые результаты			Приложение с КИМ (№)
			Личностные	Метапредметные (УУД и метапонятия)	Предметные (действия с учебным материалом)	

Введение	6	Россия в первой половине XIX века. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Зарождение реализма «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Расцвет русского романа, драматургии. Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии.	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;	P1 P2 P3 P4 P5	Воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;	
Литература первой половины XIX века	11	Литература первой половины XIX века Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения		P1 P2 P3 P4 P5 П1; П2 П3 К1 К2 К3	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	КИМ №1
Литература второй половины XIX века	67	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.		P1 P2 P3 P4 P5 П1; П2 П3 К1 К2 К3	Восприятие произведения как художественного целого, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел, интерпретировать художественный смысл произведения. Устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого.	КИМ 2, 3.
Из литературы народов России	1	Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэтов.	Понимать диалог культур и диалог искусств. Формировать интерес к произведениям литературы народов России.	P1 P2 P3 P4 P5 П1; П2 П3 К1 К2 К3	Выявление особенностей языка литературы народов России. Характеристика литературного героя народов России	
Контрольная работа	3					КИМ 4

Зарубежная литература	3			P1 P2 P3 P4 P5 П1; П2 П3 К1 К2 К3	Анализ и интерпретация произведений Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Характеристика героя зарубежной литературы	
Итоговое повторение	1	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному в письменной и устной форме.	P4 P5 П4 К5 К6 К7 К8	истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.	

Тематический план 11 класс

Тема	Кол. час.	Содержание КЭС	Планируемые результаты			Приложение с КИМ (№)
			Личностные	Мета-предметные ((УУД и метапонятия)	Предметные (действия с учебным материалом)	
Введение	1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;	P1 P2 P3 P4 P5	Воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;	
Литература начала XX века	29	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Создание эссе, научно-исследовательских		Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века, тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира	КИМ №1

		Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	заметок (статьи), доклада на конференции, рецензии, сценария и т.п.		произведения XX века; систему образов художественного произведения XX века, авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века Сопоставлять :героев двух произведений XX века, XIX и XX веков; изображенные события двух произведений XX века, XIX и XX веков; темы двух произведений XX века, XIX и XX веков; собирательные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; сквозные образы двух произведений XX века, XIX и XX веков; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции, свое личное отношение к творчеству поэта XX века;	
Литература 20-х годов XX века	16	Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения			Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России. Характеризовать героя русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	КИМ №2
Литература 30-х годов XX века	18	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве			Характеризовать художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов	

					<p>поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения; Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два стихотворения одного автора с общей темой; два стихотворения двух авторов с общей темой; два лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно). Выражать: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века.</p>	
Литература периода Великой Отечественной войны	2	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.			<p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века. Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</p>	
Литература 50—90-х годов	16	Новое осмысление военной темы в творчестве. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики			<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Сопоставлять героев двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; изображенные события двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; темы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; собирательные образы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; сквозные образы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков. Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XX века</p>	КИМ №3
Из литературы народов России	2	Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэтов.	Понимать диалог культур и диалог искусств. Формировать интерес к произведениям литературы народов России.	<p>P1 P2 P3 P4 P5 П1; П2 П3 К1 К2</p>	<p>Выявление особенностей языка литературы народов России. Характеристика литературного героя народов России</p>	

				K3		
Литература последних десятилетий	2	Идейно – художественное своеобразие, жанровые особенности. Утверждение человеческих истин.	Овладение приёмами смыслового анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	P1 P2 P3 P4 P5 П1; П2 П3 K1 K2 K3	Интерпретация художественного смысла произведения, устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, истолкование смысла произведения как художественного целого.	
Зарубежная литература	6			P1 P2 P3 P4 P5 П1; П2 П3 K1 K2 K3	Анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Характеристика героя зарубежной литературы	
Итоговое повторение	1	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному в письменной и устной форме.	P4 P5 П4 K5 K6 K7 K8	Истолкование смысла произведения как художественного целого.	КИМ №4
Развитие речи	7				Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух лирических произведений характеристика элементов авторской поэтики.	

Учебно-тематический план
10 класс

№	Кол-во часов	Тема.	Историко-литературные сведения	Теоретико-литературные понятия	Основные виды деятельности по освоению литературных произведений.
Русская литература XIX века					
1	1	Русская литература в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы литературы 19 века.			
2	4	Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.	Романтизм в русской литературе. Художественный мир Н.М.Карамзина, В.А.Жуковского, И.А. Крылова.		
3	1	Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.		Основные литературные направления: романтизм Жанр баллада, басня.	
Русская литература 1820-1840 гг.					
4	6	А. С. Пушкин Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору: «Вольность», «Осень», «Поэту». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Русская классическая литература в оценке русских критиков (В.Г.Белинский о Пушкине).	Жанр поэмы. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет метафора, метонимия.	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5	3	М. Ю. Лермонтов Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору: «Завещание», «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...» Роман «Герой нашего времени»	Проблема личности и общества	Лирический герой. Жанр психологический роман.	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов
6	2	Н. В. Гоголь Одна из петербургских повестей по выбору «Шинель», «Нос» Поэма «Мертвые души»	Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе.	Тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, эпилог. Лирическое отступление, система образов, литературный тип.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
7	2	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.			

Литература второй половины XIX века					
8	5	И. А. Гончаров Роман «Обломов».	Специфика проблематики романа	Персонаж. Характер. Тип	Р.Р.-1
9	4	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	Русский театр первой половины XIX века	Драма.	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
10	2	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.			
11	5	И. С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	Герой эпохи.	Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
12	2	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.			
13	4	Ф. И. Тютчев Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...» «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») а также три стихотворения по выбору «Эти бедные селенья...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа-сфинкс...».	Философские основы лирических произведений	Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.	
14	3	А. А. Фет Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору. «Даль», «Летний вечер тих и ясен...», «Певице».			Р.р-1 Заучивание наизусть стихотворных текстов.
15	1	А.К.Толстой Три стихотворения по выбору «Средь шумного бала случайно», «Когда кругом безмолвен лес дремуч», «Край ты мой, родимый край»			
16	10	Н. А. Некрасов Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки...», «Я не люблю иронии твоей». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Особенности национального характера	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Заучивание наизусть стихотворных текстов.

17	2	Контрольная работа по творчеству А. А. Фета, Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова.			К.р-2
18	2	Н. С. Лесков «Очарованный странник»			Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
19	5	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор) «Сказки» («Коняга», «Богатырь», «Орёл-меченат»)	Изображение взаимоотношений власти и народа.	Антиутопия. Символ.	Р.р-1
20	7	Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Своеобразие мировоззрения и художественного мира писателя.	Психологизм. Система образов.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
21	2	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.			
22	11	Л. Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Интерес писателей к истории и проблеме народа	Народность. Историзм Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
23	2	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.			
24	8	А. П. Чехов Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору. «Дом с мезонином», «Случай из практики» Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Пьеса «Вишневый сад»	Нравственные и философские искания русских писателей.	Деталь. Символ. Язык художественного произведения.	Р.Р.-1 Различные виды пересказа.
25	3	Контрольная работа			К.Р.
Литература народов России					
26	1	К. Хетагуров «Осетинская лира».			
Зарубежная литература					
27	2	Зарубежная литература Обзор. Проза. Г. Мопассан «Ожерелье» Г. Ибсен «Кукольный дом»	Обзор произведений зарубежной литературы.		Различные виды пересказа.

11 класс

Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФКГОС ОО	Кол-во часов	Основные историко-литературные сведения	Основные теоретико-литературные понятия	Основные виды деятельности по освоению литературных произведений
Русская литература XX века	1	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.	Художественная литература как искусство слова. Историко- литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм и модернизм (символизм, акмеизм, футуризм)	
И. А. Бунин. Три стихотворения по выбору: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	4	Развитие традиционных тем русской лирики	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
Рассказ «Господин из Сан-Франциско», и также 2 рассказа по выбору. Рассказы «Чистый понедельник» и «темные аллеи»		Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои.	Жанры литературы: рассказ. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Деталь. Символ.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
А. И. Куприн. Одно произведение по выбору «Гранатовый браслет», «Олеся»	3	Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои.	Жанры литературы: повесть, рассказ. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Деталь. Символ.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение.
М. Горький. Пьеса «На дне». Одно произведение по выбору (рассказ «Старуха Изергиль»)	4		Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков. Литературные роды: рассказ, драма. Жанры литературы: драма.	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров
Поэзия конца XIX - начала XX века. В. А. Брюсов К. Д. Бальмонт Андрей Белый Н. Гумилев И. Северянин Стихотворения не менее двух авторов по выбору	6	Модернизм. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)	Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение, поэма, элегия. Лирический герой. Системы стихосложения. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм)	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов
А. А. Блок Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека ...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво ...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также 3 стихотворения по выбору: «Вхожу я в тёмные храмы», «Фабрика», «Когда вы стоите на моём пути». Поэма «Двенадцать»	5	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы) Трагические события эпохи: революция.	Литературные направления и течения: символизм. Лирический герой. Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения

Поэзия конца XIX-начала XX веков Н. А. Клюев	1	Новые литературные течения	Основные факты жизни и творчества. Лирический герой	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров
С. А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая ...», «Возвращение на родину», «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу ...», «Мы теперь уходим понемногу ...», «Русь советская», а также 3 стихотворения по выбору: «Я покинул родимый дом ...», «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый».	5	Новые литературные течения. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)	Основные факты жизни и творчества. Жанры литературы: поэма, баллада, лирическое стихотворение. Народность. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
В. В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также 3 стихотворения по выбору «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»	4	Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм)	Основные факты жизни и творчества. Лирический герой. Гипербола. Ритм. Рифма. Системы стихосложения.	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано ...», «Стихи к Блоку», («Имя твоё – птица в руке ...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно ...», а также 2 стихотворения по выбору «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	2	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)	Основные факты жизни и творчества. Лирический герой. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа.	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
О. Э. Мандельштам Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса ...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез ...», а также 2 стихотворения по выбору «Ленинград», «Мы живём...»	2	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)	Основные факты жизни и творчества. Лирический герой. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм. Рифма.	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
А. А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью ...», «Мне ни к чему одические рати ...», «Мне голос был. Он звал утешно ...», «Родная зем-	4	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Конфликт человека и эпохи	Основные факты жизни и творчества. Лирический герой. Жанры литературы: поэма, лирическое стихотворение, сонет. Психологизм. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма.	Заучивание наизусть стихотворных текстов.

ля», а также 2 стихотворения по выбору: «Приморский сонет», «Я научилась просто, мудро жить». Поэма «Реквием»			Строфа.	
Б. Л. Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать! ...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти ...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также 2 стихотворения по выбору: «Быть знаменитым некрасиво», «Любить иных тяжёлый крест». Роман «Доктор Живаго» (обзор)	4	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе	Основные факты жизни и творчества. Жанры литературы: роман, лирическое стихотворение, элегия. Лирический герой. Символ. Авторская поэзия. Тема. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Система образов	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
М. А. Булгаков Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»	8	Трагические события эпохи (революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Сатира в литературе	Основные факты жизни и творчества. Содержание и форма. Стадии развития действия. Художественный вымысел. Фантастика.	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
А. П. Платонов. Одно произведение по выбору. Повесть «Котлован»	2	Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.	Основные факты жизни и творчества. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Гротеск.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)	6	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.	Основные факты жизни и творчества. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Система образов. Характер. Историзм.	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете ...», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины ...», а также 2 стихотворения по выбору: «В тот день, когда окончилась война», «Памяти Гагарина».	2	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Новое поколение русской истории	Основные факты жизни и творчества. Жанры литературы: лирическое стихотворение, ода. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства языка: сравнения, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
В. П. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору) «Архипелаг ГУЛАГ». Солженицын	1	Конфликт человека и эпохи. «Лагерная» тема в литературе.	Основные факты жизни и творчества. Психологизм, историзм. Жанры литературы: рассказ. Автор-повествователь.	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Подготовка докладов.
А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	3	Конфликт человека и эпохи. «Лагерная» тема в литературе.	Основные факты жизни и творчества. Литературные роды: рассказ. Автор-повествователь.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Уча-

				ствие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
В.П.Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив»	1	Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.	Основные факты жизни и творчества. Жанры литературы: рассказ, роман. Художественный образ. Авторская позиция.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Подготовка докладов.
В.Г.Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	2	«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.	Основные факты жизни творчества. Жанры литературы: рассказ, повесть. Автор-повествователь. Персонаж. Характер. Тип.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Подготовка докладов. Выразительное чтение.
Ю. В. Трифонов «Обмен».	1	Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.	Жанр литературы: повесть. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Психологизм.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Подготовка докладов.
Проза второй половины XX века. Произведения не менее трех авторов по выбору. В.П.Некрасов, В.Кондратьев, Е.И.Носов, В. Быков	2	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий	Историко-литературный процесс. Авторская позиция. Характер. Тип.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Подготовка рефератов.
Поэзия второй половины XX века	1	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма, лирическое стихотворение, элегия. Лирический герой. Язык художественного произведения.	Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выявление языковых средств художественной образности и определении их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка рефератов.
Н.М.Рубцов «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	1	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	Основные факты жизни и творчества. Жанры литературы: лирическое стихотворение.	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
И.А.Бродский «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня ...»)	1	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	Основные факты жизни и творчества. Жанры литературы: лирическое стихотворение, сонет.	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
Булат Шалвович Окуджава «Когда мне невмочь пересилить беду ...» «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название ...».	1	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы) Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.	Основные факты жизни и творчества. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
Драматургия второй половины XX века. А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М. Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин. Произведения одного автора по выбору	1	Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.	Основные факты жизни и творчества. Литературные роды: драма. Конфликт. Проблематика. Система образов.	

А.В.Вампилов. Пьеса « Утиная охота»	1	Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.	Основные факты жизни и творчества. Литературные роды: драма. Конфликт. Проблематика. Система образов.	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение.
Литература последнего десятилетия. Проза (одно произведение по выбору Т.Толстая) Поэзия « одно произведение по выбору» Тимур Кибиров, Иван Жданов.	2	Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)	Историко-литературный процесс. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Психологизм. Историзм. Стил. Проза и поэзия. Литературная критика.	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Подготовка рефератов, докладов. Заучивание стихотворных текстов.
Литература народов России Г. Айги, Р.Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К.Кулиев, Ю. Рытхэу, Г.Тукай, К.Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору	2	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.	Проза и поэзия.	Выразительное чтение. Подготовка рефератов и докладов.
Зарубежная литература. Проза. Э.М. Ремарк Э. Хемингуэй, Б. Шоу Поэзия. Т.С.Элиот.	6	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них « вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX в.в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблема самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Основные факты жизни и деятельности писателей.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
Развитие речи	7	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений		
Всего	102ч			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	Тема урока	Содержание изучаемого материала	ИОР	Дата	
				план	факт
Русская литература XIX века					
1	Русская литература в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	Общая характеристика литературы XIX века Художественные открытия русских писателей – классиков.	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя		

2	Национальное самоопределение русской литературы.	Романтический историзм Н.М.Карамзина	Развёрнутое сообщение		
3	Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма.	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.	Работа со словарем литературоведческих терминов		
4	Своеобразие романтизма в русской литературе.	Романтическая школа В.А.Жуковского	CD-R «Большая детская энциклопедия. «Литература»		
5	Вн.чт. Лирические стихотворения А.Жуковского.	Романтическая школа В.А.Жуковского	CD-R «Большая детская энциклопедия. «Литература»		
6	Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Художественный мир Крылова.	Поэтика крыловской басни.	Выразительное чтение.		
Русская литература 1820-1840 гг.					
7	А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Основные мотивы в лирике А. С. Пушкина.	Обзорное изучение. Анализ фрагментов. А. С. Пушкин Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору: «Вольность», «Осень», «Поэту».	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений CD-R «Большая детская энциклопедия. «Литература»		
8	А.С.Пушкин. Лирика периода Южной и Михайловской ссылки.	Обзорное изучение. Анализ фрагментов. А. С. Пушкин Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору: «Вольность», «Осень», «Поэту».	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений CD-R «Большая детская энциклопедия. «Литература»		
9	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти.	Обзорное изучение. Анализ фрагментов. А. С. Пушкин Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору: «Вольность», «Осень», «Поэту».	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений CD-R «Большая детская энциклопедия. «Литература»		
10	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Петра I как царя-преобразователя.	Человек и история в поэме.	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения		
11	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Русская классическая литература в оценке критиков (В.Г.Белинский о Пушкине).	Жанровые и композиционно-художественные особенности произведения.	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения		
12	РР №1. Анализ стихотворений А.С.Пушкина.	Написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы		
13	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики Лермонтова.	Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...»	Анализ стихотворений. Заучивание наизусть стихотворных текстов CD-R «Большая дет-		

			ская энциклопедия. «Литература»		
14	М.Ю.Лермонтов. Тема жизни и смерти в лирике.	Жанры лирики. Лирический герой. Стихотворения «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».	Анализ стихотворений. Заучивание наизусть стихотворных текстов CD-R «Большая детская энциклопедия. «Литература»		
15	М.Ю.Лермонтов. Любовная лирика.	Жанры лирики. Лирический герой. «Прости – мы не встретимся боле», «М.А.Щербатовой», «Соседка», «Нет, я не Байрон, я другой...»	Анализ стихотворений. Заучивание наизусть стихотворных текстов CD-R «Большая детская энциклопедия. «Литература»		
16	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	Обзорное изучение с анализом повести «Княжна Мери».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
17	Н.В.Гоголь. Основные этапы жизни и творчества Н.В.Гоголя. Тема «маленького человека» и её развитие в повести Н.В.Гоголя «Шинель», «Нос».	Написание сочинения	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
18	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том).	Обзорное изучение с анализом отдельных глав. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
19	РР №2. Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	КИМ №1 (ЕГЭ по литературе, Ерохина, 2020, вариант 2)			
Литература второй половины XIX века					
20	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	Обзорное изучение с анализом фрагментов. Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Авторская позиция и способы ее выражения.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
21	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Образ главного героя.	Обзорное изучение с анализом фрагментов. Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Авторская позиция и способы ее выражения.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
22	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Щтольц.	Обзорное изучение с анализом фрагментов. Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Авторская позиция и способы ее выражения.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
23	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	Обзорное изучение с анализом фрагментов. Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Авторская позиция и способы ее выражения.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		

24	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Агафья Матвеевна.	Обзорное изучение с анализом фрагментов. Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Авторская позиция и способы ее выражения.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
25	Русская классическая литература в оценке русских критиков. Роман И.А.Гончарова в русской критике.	Обзорное изучение с анализом фрагментов. Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Авторская позиция и способы ее выражения.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
26	РР №3. Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений. Роль художественной детали в раскрытии характера героя.	Классное сочинение по творчеству И.А.Гончарова.			
27	РР №4. Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений. Роль художественной детали в раскрытии характера героя.	Классное сочинение по творчеству И.А.Гончарова.			
28	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Образ русской женщины и проблема женского счастья в драме Островского «Гроза».	Жанрово-художественное своеобразие драмы. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Своеобразие конфликта.	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Выразительное чтение монолога.		
29	А.Н.Островский. Драма «Гроза. Город Калинов и его обитатели.	Нравственные устои и быт разных» слоев общества. Система образов.	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа		
30	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Катерина в борьбе за свои права.	Нравственные устои и быт разных» слоев общества. Конфликт в драме.	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе.		
31	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Обличение самодурства, грубой силы, невежества Дикого и Кабанихи.	Нравственные устои и быт разных слоев общества. Авторская позиция.	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа		
32	Оценка пьесы русской критикой.	Литературная критика.	Конспектирование критической статьи		
	Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Своеобразие цикла рассказов «Записки охотника».	Творческие искания писателя. Образы русских крестьян и помещиков.	CD-R«Большая детская энциклопедия. «Литература»; Различные виды пересказа.		
34	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». История создания.	Расцвет русского романа	Лекция		
35	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Образ Базарова.	Идейно-художественное своеобразие романа. Персонаж. Характер. Тип.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.		
36	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Базаров и Одинцова.	Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера		

37	Мир «отцов» в романе. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Проблема человека и среды.	Выразительное чтение отрывка из романа		
38	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.	Русская классическая литература в оценке русских критиков. Споры вокруг романа.			
39	РР №5. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Сочинение на основе и по мотивам литературного произведения			
40	РР №6. Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	КИМ №2 (ЕГЭ по литературе, Ерохина, 2020, вариант 1)			
41	Основные темы поэзии Ф.И.Тютчева.	Традиции и новаторство в поэзии. Основные темы поэзии Ф.И.Тютчева	Заучивание наизусть стихотворных текстов		
42	Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.Тютчева.	Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс...», «Как хорошо ты, о море ночное...».	Заучивание наизусть стихотворных текстов		
43	Ф.И.Тютчев. Человек и история в лирике. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	Историзм в познании закономерностей общественного развития. «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья...».	Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выразительное чтение		
44	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Лирический герой.	«О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).	Заучивание наизусть стихотворных текстов.		
45	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «Даль», «Летний вечер тих и ясен...»	Заучивание наизусть стихотворных текстов Анализ стихотворений по выбору.		
46	А. А. Фет. Любовная лирика. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице», «Я тебе ничего не скажу...»	Заучивание наизусть стихотворных текстов.		
47	А.К.Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.	Обучение анализу лирического стихотворения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Три стихотворения по выбору. «Средь шумного бала случайно», «Когда кругом безмолвен лес дремуч», «Край ты мой, родимый край»	Анализ стихотворений по выбору.		
48	Н. А. Некрасов. Основные факты жизни и творчества Стихотворения «В дороге», «Надрывается сердце от муки...».	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	Подготовка рефератов, докладов.		
49	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Рыцарь на час». Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Народность поэзии Н. А. Некрасова «Пускай нам говорит изменчивая мода»	CD-R «Большая детская энциклопедия. «Литература»		
50	Н. А. Некрасов о поэтическом труде.	Поэтическое творчество как служение народу. Стихотворения: «Поэт и Гражданин», «Элегия». «Вчерашний день, часу в шестом...», « О Муза! я у двери гроба».	Заучивание наизусть стихотворных текстов		
51	Тема любви в лирике Некрасова.	Стихотворения: «Мы с тобой бестолковые люди...»,	Анализ текста, выявляющий авторский замысел		

		«Я не люблю иронии твоей...». Психологизм любовной лирики.	сел и различные средства его воплощения		
52	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Авторская позиция.	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения		
53	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	Система образов. Образы крестьян и помещиков в поэме.			
54	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образ Матрёны Тимофеевны.	Система образов. Роль женщины в семье и общественной жизни			
55	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников.	Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Демократизация русской литературы.	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом		
56	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.			
57	РР №7. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Язык художественного произведения.				
58	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	CD-R «Большая детская энциклопедия. «Литература»		
59	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	Одно произведение по выбору.	Проблемный анализ повести.		
60	М. Е. Салтыков-Щедрин. Основные факты жизни и творчества.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Проблематика и поэтика. Образы градоначальников.	CD-R «Большая детская энциклопедия. «Литература»		
61	«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Эзопов язык произведений сатирика. «Коняга», «Богатырь», «Орёл-меценат»			
62	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор). Замысел, история создания, жанр и композиция.	Тема. Идея. Сюжет. Композиция	Проблемный анализ романа.		
63	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор). Язык художественного произведения. Гипербола. Аллегория.	Проблематика и поэтика. Опыт антиутопии в русской литературе.	Проблемный анализ романа.		
66	Ф. М. Достоевский. Основные факты жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание».	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	CD-R «Большая детская энциклопедия. «Литература»		
67	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	Творческие искания писателя. Исторический роман «Преступление и наказание».			
68	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания. Петербург Ф.М.Достоевского.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Анализ сцен романа.	Различные виды пересказа. Комментированное чтение		
69	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и	Особенности художественного построения романа.	Осознанное, творческое чтение художествен-		

	наказание». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.		ных произведений разных жанров.		
70	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Духовные искания Раскольникова. Истоки его бунта.	Анализ сцен романа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		
71	Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Система образов. «Двойники» Раскольникова. Психологизм.	Жанровое своеобразие романа Ф.М.Достоевского. Анализ сцен романа и беседа по сценам.			
72	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни.	Анализ сцен романа и беседа по сценам. Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе.			
73	РР №8. Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.		Классное сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.		
74	Л.Н.Толстой. Основные факты жизни и творчества. Роман-эпопея «Война и мир».	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Творческие искания писателя	Конспект лекции. CD-R «Большая детская энциклопедия. «Литература»		
75	Л. Н. Толстой. «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра.	Проблематика, образы, жанр романа. Жанры литературы: роман-эпопея.			
76	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство).		Устное сообщение.		
77	Л. Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Идея нравственного самосовершенствования.	Духовные искания героев.	Ответ на вопрос.		
78	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека).	Различные виды пересказа. домашнее сочинение.		
79	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» Изображение войны 1805-1807г.г.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в (обращение к народу в поисках нравственного идеала).	Работа с текстом		
80	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» Изображение войны 1805-1807г.г.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в (обращение к народу в поисках нравственного идеала).	Работа с текстом		
81	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Анализ текста	Письменный анализ эпизода романа.		
82	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Образ Наташи Ростовской.	Роль женщины в семье и общественной жизни.	Различные виды пересказа		
83	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. (Том 3).	Проблемы истинного и ложного в романе.			

84	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	Историзм в познании закономерностей общественного развития.	Сравнительная характеристика		
85	Л. Н. Толстой. Роман эпопея «Война и мир». Анализ эпизода из романа.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Анализ эпизода.		
86	РР №9. Подготовка к сочинению по роману Л.Толстого «Война и мир».	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	Написание сочинения по творчеству Л.Н.Толстого.		
87	РР №10. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	КИМ №3 (ЕГЭ по литературе, Ерохина, 2020, вариант 8)			
88	А. П. Чехов. Основные факты жизни и творчества.	Общественно-политическая жизнь России 80-90- годы и её отражение в литературе. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	CD-R Антон Чехов. Рассказы и повести ; Серия «Школьная хрестоматия: литература»		
89	А. П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре». Идеино-художественное своеобразие «Маленькой трилогии».	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Индивидуальные сообщения по рассказу «Человек в футляре».		
90	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дама с собачкой».	Анализ произведений «Дом с мезонином». Трагическое и комическое. Юмор, ирония, сарказм.	Ответы на вопросы для проверки понимания смысла рассказов.		
91	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Случай из практики», «Дом с мезонином».	Жанры литературы: рассказ. Деталь. Символ.	Различные виды пер CD-R Антон Чехов. Рассказы и повести. Серия «Школьная хрестоматия: литература»		
92	А. П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения.	Письменная работа.		
93	А. П. Чехов. Особенности драматургии Чехова.	Формирование национального театра. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма.	Практикум		
94	А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».	Своеобразие конфликта и его разрешение.	Составление плана ответа по теме.		
95	А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».	Своеобразие конфликта и его разрешение.	Составление плана ответа по теме.		
96	А.П.Чехов. Особенности разрешения конфликта в пьесе «Вишневый сад». Анализ 3 действия. Финал пьесы.	Своеобразие конфликта и его разрешение.	Составление плана ответа по теме.		
97	РР №11. Итоговая контрольная работа по русской литературе за год.	КИМ №4. Итоговое сочинение по выбору. Темы сочинений: 1. Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». 2. Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю? (По роману «Война и			

		мир»).			
		3. Почему тема добра и зла будет вечно волновать человечество? (По роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).			
		4. Когда можно простить измену в любви? (по 1-2 произведениям русской литературы).			
Литература народов России.					
98	К. Хетагуров «Осетинская лира».	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.			
Зарубежная литература.					
99	Г. Мопассан «Ожерелье». Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Проза. Постановка в литературе XIX-XXвв. острых социально-нравственных проблем	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.		
100	Г. Ибсен «Кукольный дом».	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Проза. Постановка в литературе XIX-XXвв. острых социально-нравственных проблем	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.		
101	Поэзия. А. Рембо «Пьяный корабль».	Символ. Язык художественного произведения.			
102	Рекомендация художественных произведений для чтения летом				

11 класс

№	Тема урока	Основное содержание по теме	Дата	
			План	Факт
1.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков.	Русская литература XX. Судьба России в XX в. Основные темы, направления и проблемы русской литературы XX в. Новые литературные течения. Модернизм.		
2.	Лирика И. А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	И. А. Бунин. Развитие традиционных тем русской лирики. Основные факты жизни и творчества. <i>Три стихотворения по выбору: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».</i> Проза и поэзия. Системы стихосложения.		
3.	И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение к социально- философским обобщениям.	Обращение писателей к широчайшим социально-философским обобщениям.		
4.	И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.			
5.	Тема любви в рассказах И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник », « Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».	Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. И.А Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», « Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Жанры литературы: рассказ. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Деталь. Символ.		
6.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	А. И. Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет». Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Основные факты жизни и творчества. Жанры литературы: рассказ. Тема, идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Деталь. Символ.		
7.	А. И. Куприн. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».			
8.	А.И. Куприн. Проблематика и поэтика рассказа « Изуруд ».			
9.	Подготовка к сочинению по творчеству Бунина и Куприна.	Отбор материала для написания сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.		
10.	Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна	КИМ №1. Сочинение		
11.	М. Горький. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков. М. Горький. «На дне» Жанры литературы: повесть, рассказ. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Деталь. Символ Литературные роды: драма. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров М. Горький. <i>Одно произведение по выбору «Старуха Изергиль».</i>		
12.	М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения.			
13.	М. Горький. Пьеса «На дне». Роль Луки в пьесе. Новаторство Горького-драматурга.			

14.	Обзор романа М. Горького «Мать». Публицистика Горького.			
15.	Поэзия конца XIX-начала XX в.в. Новые литературные течения. Модернизм. Истоки русского символизма.	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилев, И. Северянин,		
16.	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма.	Новые литературные течения. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение, поэма, элегия. Лирический герой. «Творчество», «Каменичик», «Грядущие гунны», «Юному поэту»		
17.	К. Д. Бальмонт. Лирика поэтов-символистов.	Развитие традиционных тем русской лирики. «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик», «Злые чары», «Жар-птица»		
18.	А. Белый. Слово о поэте. Лирика.	Развитие традиционных тем русской лирики. «Мои слова», «Друзьям», «Отчаянье», «Золото в лазури».		
19.	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева.	Системы стихосложения. Развитие традиционных тем русской лирики. «Жираф», «Озеро Чад», «Капитаны», «Волшебная скрипка»		
20.	Игорь Северянин. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина Русские футуристы.	Модернизм. Футуризм как литературное направление. «Громокопящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».		
21.	А. А. Блок. Основные факты жизни и творчества Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной даме».	Новые литературные направления. Модернизм. Лирический герой. Деталь. Символ. А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека ...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Россия». «Фабрика». «Вхожу я в тёмные храмы», «Когда вы стоите на моём пути».		
22.	Тема страшного мира в лирике А. А. Блока. От Прекрасной дамы к таинственной Незнакомке.			
23.	Тема России в лирике А. А. Блока			
24.	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	А.А Блок Поэма «Двенадцать». Трагические события эпохи: революция. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.		
25.	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сложность ее художественного мира. Тест.			
26.	Н. А. Клюев. Художественный и идейно-нравственный аспект новокрестьянской поэзии. Лирический герой.	Поэзия конца XIX-начала XX в. Новые литературные течения. Н.А. Клюев «Рождество избы», «Вы обещали нам сады», «Я посвящённый от народа»		
27.	С. А. Есенин. Основные факты жизни и творчества. Ранняя лирика.	Развитие традиционных тем русской лирики. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая ...», «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу ...», «Мы теперь уходим понемногу ...».		
28.	Тема России в лирике С. А. Есенина. Анализ стихотворения (по выбору)			
29.	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Собаке			

	Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ».	<i>заледелый» «Я покинул родимый дом ...»</i> Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Жанры литературы: поэма, баллада, лирическое стихотворение.		
30.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.			
31.	С. А. Есенин. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Народность поэзии Есенина.			
32	Сочинение на основе литературных произведений. Написание сочинения.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.		
33	Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20 –х годов.	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени		
34	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20 –х годов.	Конфликт человека и эпохи.		
35	Поиски поэтического языка новой эпохи.	Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви, гражданского служения, единства человека и природы).		
36	В. В. Маяковский. Основные факты жизни и творчества.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Лирический герой. Гипербола. Ритм. Рифма. Система стихосложения. Пафос революционного переустройства мира. В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Три стихотворения по выбору. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»		
37.	В. В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». «А вы могли бы?». «Послушайте!»			
38.	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!» и другие. Анализ стихотворения (по выбору)			
39.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Стихотворения: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»			
40.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Трагические события эпохи.		
41.	М. А. Булгаков. Основные факты жизни и творчества. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Содержание и форма. Стадии развития действия. Художественный вымысел.		

42.	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа.	Фантастика. Сатира в литературе. Проблемы и герои романа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
43.	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Художественный вымысел. Фантастика.			
44.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».			
45.	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». «Ершалаимские главы». Понтий Пилат и Иешуа Ганноцри.			
46.	«Мастер и Маргарита». Воланд и его свита. Московские главы.			
47.	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Судьба мастера и Маргариты. Проблематика романа.			
48.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений	КИМ №2. Сочинение.		
49.	А. П. Платонов. Основные факты жизни и творчества.	А.П. Платонов. «Котлован». Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Гротеск.		
50.	А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Утопические идеи общей жизни как основа сюжета повести. Гротеск.			
51.	Анна Ахматова. Основные факты жизни и творчества. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. (Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью ...»)	Развитие традиционных тем русской лирики. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью ...», Мне ни к чему одические рати ...», «Мне голос был. Он звал утешно ...», «Родная земля». 2 стихотворения по выбору: « <i>«Приморский сонет»</i> », « <i>Я научилась просто, мудро жить</i> » Лирический герой. Жанры литературы: поэма, лирическое стихотворение, сонет. Психологизм. Системы стихосложения. Ритм. Рифма Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи.		
52.	А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике. (Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».) Анализ стихотворения (по выбору)			
53.	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы			
54.	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.			

55.	О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи Основные факты жизни и творчества.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез».		
56.	О. Э. Мандельштам. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Лирический герой. Два стихотворения по выбору: «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны».		
57.	М. И. Цветаева. Основные факты жизни и творчества. Тема творчества, поэта и поэзии.	Развитие традиционных тем русской лирики М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано ...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке ...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины ...», «Тоска по Родине! Давно ...». Два стихотворения по выбору: «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Выразительное чтение.		
58.	М. И. Цветаева. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля.			
59.	М. А. Шолохов. Основные факты жизни и творчества. «Донские рассказы»	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.		
60.	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».		
61.	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Проблемы и герои романа-эпопеи «Тихий Дон».			
62.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война).		
63.	Мастерство Шолохова в романе. Эпилог.	Система образов. Характер. Историзм		
64.	Тестовая работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».			
65.	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Поэзия. М. Джалиль «Моабитская тетрадь».	Историко-литературный процесс. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Поэзия, проза, драматургия. Литература народов России. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война). М. Джалиль «Моабитская тетрадь».		
66.	Проза периода Великой Отечественной войны	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе.		
67.	Драматургия периода Великой Отечественной войны			
68.	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.	Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.		
69.	Тема войны в литературе 50-90 годов.	Новое понимание русской истории. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. В.П. Некрасов, В.В. Быков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов		
70.				
71.	А. Т. Твардовский. Основные факты жизни и творчества. Лирика Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете ...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Два стихотворения по выбору: «В тот день, когда окончилась война», «Памяти Гагарина».		
72.	Тема исторической памяти в творчестве А. Т.			

	Твардовского.			
73.	Б. Л. Пастернак. Основные факты жизни и творчества. Основные темы и мотивы его поэзии. Философский характер лирики.	Развитие традиционных тем русской лирики. Жанры литературы: роман, лирическое стихотворение, элегия.		
74.	Б. Л. Пастернак. Лирика. Лирический герой.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать! ...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути ...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Два стихотворения по выбору: «Быть знаменитым некрасиво», «Любить иных тяжёлый крест».		
75.	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие.	Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе Система образов. Авторская позиция.		
76.	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Герои и их судьбы.			
77.	А. И. Солженицын. Основные факты жизни и творчества.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.		
78.	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Лагерная» тема в литературе. Автор-повествователь.		
79.	А. И. Солженицын. Лагерная тема в литературе. «Архипелаг ГУЛАГ».			
80.	В. Т. Шаламов. Основные факты жизни и творчества. «Колымские рассказы».	«Лагерная» тема в литературе. Конфликт человека и эпохи. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» Два рассказа по выбору: «На представку», «Сентенция»). Проблематика и поэтика рассказов Психологизм. Образ автора.		
81.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений	КИМ №3. Сочинение.		
82.	Проза второй половины XX века.	Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.		
83.	В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).			
84.	«Деревенская» проза. В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой»	«Деревенская» проза. Художественный образ. Авторская позиция. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе		
85.	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы в повести «Живи и помни»			
86.	Сочинение по произведениям прозы второй половины XX в.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
87.	Ю. В. Трифонов. «Городская проза» в современной литературе. Повесть «Обмен».	Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе Авторская позиция. Психологизм.		
88.	Поэзия второй половины XX века Н. М. Рубцов.	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда		

	Основные факты жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	полей», «В горнице»		
89.	И. А. Бродский. Основные факты жизни и творчества. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	И.А. Бродский. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня ...») Лирический герой. Деталь. Символ		
90.	Б. Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. Основные факты жизни и творчества	Великая Отечественная война и ее осмысление в русской литературе. Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название ...», «Когда мне невмочь пересилить беду ...» Искренность и глубина поэтических интонаций.		
91.	Драматургия второй половины XX века. А. В. Вампилов. Основные факты жизни и творчества. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Темы и проблемы современной драматургии А.В. Вампилов		
92.	Литература народов России. Мустай Карим. Основные факты жизни и творчества. Лирика.	Отражение в национальной литературе общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. М. Карим. Стихотворения «Подует ветер - все больше листьев ...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...»		
93.	Литература последнего десятилетия. Обзор. Т. Толстая. Рассказы «На золотом крыльце сидели»	Литература последнего десятилетия Демократизация русской литературы. Проза. Одно произведение по выбору.		
94.	Тимур Кибиров, Иван Жданов.	Литература последнего десятилетия. Поэзия		
95.	Итоговая контрольная работа по русской литературе за год.	КИМ №4		
96.	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион».	Зарубежная литература. Проза. Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия Средства создания комического. Проблема самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Произведения не менее трех авторов по выбору: Б.Шоу, Э.М. Хемингуэй, Э.М. Ремарк. Поэзия. Т.С. Элиот		
97.	Б. Шоу. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».			
98.	Т. С. Элиот. Основные факты жизни и творчества. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрона». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.			
99.	Э. М. Хемингуэй. Основные факты жизни и творчества. Романы «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»			
100.	Э. М. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».			
101.	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.			

102.	Проблемы и уроки литературы XX в.	Постановка в литературе XIX-XX в.в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений		
------	-----------------------------------	--	--	--

Произведения для заучивания наизусть

10 класс:

- А. С. Пушкин 3-4 стихотворения (по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
- А. Н. Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).
- Ф.И.Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»
- А.А.Фет. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...» (по выбору учащихся). «На заре ты её не буди...».
- И.С.Тургенев. Отрывок из романа «Отцы и дети» (по выбору учащихся). Стихотворение в прозе (по выбору учащихся).
- Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия», «Я не люблю иронии твои...» или «Мы с тобой бестолковые люди...». Отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (по выбору).
- Л.Н.Толстой. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору учащихся).

11 класс:

- И.А.Бунин 2-3 стихотворения по выбору учащихся («Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»)
- В.Я.Брюсов 1-2 стихотворения по выбору учащихся («Каменщик», «Грядущие гунны», «Юному поэту»)
- Н.С.Гумилёв 1-2 стихотворения по выбору («Жираф», «Озеро Чад», «Капитаны»)
- А.А.Блок 1-2 стихотворения по выбору учащихся. («Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека ...»)
- В.В.Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!»
- С.А.Есенин «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу»
- М И Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...»
- О.Э.Мандельштам Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»
- А.А.Ахматова «Мне ник чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Родная земля».
- Б.Л.Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...». Определение поэзии «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»