

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа с углублённым изучением отдельных предметов №2  
им. А. Жаркова г. Яранска Кировской области»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
Протокол №2 от 30.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
О.В.Кренева  
Приказ №112/1 от 30.08.2022 года

## **Рабочая программа по литературе 6-9 классы**

Составители - учителя русского языка и литературы  
МКОУ СШ с УИОП № 2 им.А.Жаркова Васильева Е.А.,  
Долгополова Л.Б., Зуева Т.А., Киверина С.Н., Новикова  
Н.Б., Чистополова С.М.

## Раздел I. Пояснительная записка.

Рабочая (учебная) программа по литературе для 6-9 классов составлена на основе:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (протокол № 1/1 5от 8 апреля 2015 г.)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) от 17 декабря 2010, № 1897;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (ФГОС С(П)ОО) от 17 мая 2012, № 413;
- Приказов Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. N 1644, от 31 декабря 2015 г. № 1577;
- Федерального закона «Об образовании» в Российской Федерации от 29 декабря 2012, № 273 – ФЗ;
- Федерального перечня учебников, утверждённого Минобрнауки (приказ №253 от 31.03.14)
- Примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы 2-е издание, переработанное – М.: Просвещение, 2014);
- Основной образовательной программы МКОУ СШ с УИОП №2 им. А. Жаркова г.Яранска Кировской области;
- Учебного плана МКОУ СШ с УИОП №2 им. А. Жаркова г.Яранска Кировской области.

Рабочая (учебная) программа по литературе создана с учетом «Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения». В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Рабочая (учебная) программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе, однако ее насыщенность материалом предполагает возможность использования и при обращении к профильному уровню.

Для реализации данной программы используется линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ на 2017-2018 гг. и соответствующих требованиям ФГОС.

Преподавание ведется по УМК под редакцией В.Я.Коровиной:

- Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П. и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. Литература. 6 кл. Учеб. в 2 ч.- М.: Просвещение, 2016
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 7 кл. Учеб. в 2 ч.- М.: Просвещение, 2016
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2016
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. Литература. 9 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2016

Рабочая (учебная) программа по литературе является приложением к образовательной программе основного общего образования МКОУ СШ с УИОП №2 им. А. Жаркова г.Яранска

## Раздел II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);

выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уро-**

**вень;** читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **III. Содержание учебного курса ШЕСТОЙ КЛАСС**

#### **Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Прототип. Способы выражения авторской позиции. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

##### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

*«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро», «Зимний вечер».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...».* Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

*«Барышня-крестьянка», «Метель».* Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них - у дуба, у берёзы...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Как беден наш язык! Хочу и не могу...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«*Лошадиная фамилия*» (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А.Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Понятие о жанре феерии.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе.

«*Цветок на земле*», «*Корова*». «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие. (Для внеклассного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга.

Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**В.М. Шукшин** «*Критики*», «*Чудик*», «*Срезал*».

Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**И. Бунин** «*Родина*», «*О, как безумно за окном...*», «*Летний вечер*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие представлений).

**Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (премия имени С. Маршака; премия «Заветная мечта»)**

**М.Аромштам.** «*Когда отдыхают ангелы*». (Для внеклассного чтения). Идеино-художественное своеобразие повести. Суть истории об ангелах.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*» как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы.

Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе выдающихся произведений российской и мировой культуры. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Дж. Свифт.** Рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*» (фрагменты по выбору) (Для внеклассного чтения)

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Эрнест Сетон – Томпсон.** Рассказ о писателе.

«*Снап: история бультерьера*». Герои рассказа, отношение к ним автора, полное любви и добродушного юмора. История дружбы героя рассказа и его собаки. Героическое поведение Снапа. (Для внеклассного чтения)

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ

Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

**Сборники пословиц. Собиратели пословиц.** Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).



**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

**«Песнь о вещем Олеге»** Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*», «*Воробей*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день, часу в шестом*» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*» (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. Т. Твардовского, А. А. Суркова, Н. С. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов «*Первый снег*», Ф. Сологуб «*Забелелся туман над рекой*», С. Есенин «*Топи да болота*», Н. Заболоцкий «*Я воспитан природой суровой*», Н. Рубцов «*Тихая моя Родина*»). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль - макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или «Смех Михаила Зощенко»**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*», «*Галоша*» Смешное и грустное в рассказах писателя.

## Песни на слова русских поэтов XX века

**А. Вертинский.** *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

## Из литературы народов России

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ

Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).* Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*, *«Воцарении Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Петр и плотник»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расхищения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Дума (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Выстрел», «Гробовщик» (Для внеклассного чтения).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Повесть «Ася». Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

**А. С. Пушкин.** «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов.** «*Осень*»; **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*», «*Silentium!*» (*Молчи, скрывайся и таи...*), «*Умом Россию не понять...*»; **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*»; **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

«*Человек в футляре*» (Для внеклассного чтения). «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах Чехова.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Стихотворение «*Девушка пела в церковном хоре...*»

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». (Для чтения и обсуждения).

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; «*Аристократка*» (Для внеклассного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Грифионович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов** (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава**. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л.Ошанин**. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе** (обзор)

**И. Анненский**. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов**. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*», **Н.С.Гумилев** «*Капитаны*», **О.Э.Мандельштам** «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*»

Поэты Русского зарубежья об оставленной им и родине: **Н.Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З.Гиппиус**. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо**. «*Бабы лето*»; **И.А.Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.

**Джонатан Свифт**

«*Путешествие Гулливера*». Реальное и фантастическое в романе «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство XVIII века

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Исторический роман (развитие представлений).

### ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ

Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской

женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»** (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские поэты первой половины XIX века

**К.Н.Батюшков «Мой гений», Е.А.Баратынский «Разуверение», «Муза», А.А.Дельвиг «Вдохновение», П.А.Вяземский «Друзьям», «Моя вечерняя звезда», Н.М.Языков «Пловец», Д.Д.Давыдов «Не пробуждай, не пробуждай...».**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*«Людмила».* Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Развитие представлений о фольклоризме литературы

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума».* История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд», «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман», «Два чувства дивно близки нам...».*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.



Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Цыгане»** - романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

**«Моцарт и Сальери»**. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**«Пиковая дама»** (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. **«Выхожу один я на дорогу»**, **«Как часто, пестрою толпою окружен...»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Есть речи – значенье...»**, **«Я жить хочу! Хочу печали...»**, **«Смерть Поэта»**, **«Поэт»**, **«Молитва»** (**«Не обвиняй меня, Всесильный...»**), **«Пророк»**, **«Нищий»**, **«Расстались мы с тобой, но твой портрет...»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Предсказание»**, **«Дума»**, **«Родина»**,

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**«Герой нашего времени»**. Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души»**. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский**. Слово о писателе.

**«Белые ночи»**. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

**«Тоска»**, **«Смерть чиновника»**. Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин**. Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ *«Мастер»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, роицы голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женищине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).* Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), «Бабушке», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу в доме стало тихо...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»), «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «О суициде», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

А.С.Пушкин. «*Певец*», М.Ю.Лермонтов. «*Отчего*», Е.А.Баратынский. «*Разуверение*», Ф.И.Тютчев. «*К.Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»), А.К.Толстой. «*Средь шумного бала случайно...*», А.А.Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*», А.А.Сурков. «*Бьется в тихой печурке огонь...*», К.М.Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*», Н.А.Заболоцкий. «*Признание*», М.Л.Матусовский. «*Подмосковные вечера*», Б.Ш.Окуджава. «*Пожелание друзьям*», В.С.Высоцкий. «*Песня о друге*», К.Я.Ваншенкин. «*Я люблю тебя, жизнь...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Античная лирика Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт)). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «красшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Дж. Байрон.** (Для внеклассного чтения) Фрагменты из поэмы «*Паломничество Чайльд Гарольда*». «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип эпической поэмы. Сатирические произведения последних лет жизни Байрона.

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«*Фауст*» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (углубления понятия)

**Э.По.**

«*Падение дома Ашеров*». (Для внеклассного чтения) Своеобразие психологической новеллистики Э. По. Особенности мировоззрения Э.По и его эстетическая концепция. Э.По и истоки детективного жанра. «Падение дома Ашеров» – ощущение границ человеческого разума, «поэтика ужаса». Мастерство Э.По – новеллиста и поэта.

### ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ

Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

### IV. Тематическое распределение часов

№ п/п	Тематические разделы	Количество часов				
		всего	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.	Введение	4	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество	11	4	4	3	

3.	Древнерусская литература	8	1	2	2	3
4.	Литература XVIII века	15	1	2	3	9
5.	Литература XIX века	145	49	27	35	54
6.	Литература XX века	96	27	24	18	27
7.	Из литературы народов России	3	2	1		
8.	Литература последних десятилетий	3	1	2		
9.	Зарубежная литература	27	15	4	5	7
10.	Итоговое повторение	4	1	1	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>313</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>102</b>
<b>Развитие речи</b>		25	10	3	6	6
<b>Внеклассное чтение</b>		39	11	12	11	5
<b>Контрольная работа</b>		4	1	1	1	1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС				
№ п/п	Тема урока	Основное содержание по теме	Дата проведения	
			План	Факт
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч.)</b>				
1.	Художественное произведение, автор, герои.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	1 неделя	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)</b>				
2.	Обрядовый фольклор.	Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовый фольклор в актерском исполнении.	1 неделя	
3.	Пословицы и поговорки.	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок.	1 неделя	
4.	<b>Вн. чт.</b> Загадки.	Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок.	2 неделя	
5.	Р.р. Русский фольклор.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос: 1. В чем красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?	2 неделя	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.)</b>				
6.	Русская летопись.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актерском исполнении.	2 неделя	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)</b>				
7.	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII века. Басня в актерском исполнении.	3 неделя	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49 ч.)</b>				
8.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятий об аллегории и морали. Басня в актерском исполнении.	3 неделя	
9.	И. А. Крылов. «Листы и корни»	Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актерском исполнении.	3 неделя	
10.	И. А. Крылов. «Ларчик».	Осуждение человеческих пороков в басне. Критика «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актерском исполнении.	4 неделя	
11.	<b>Р.р.</b> Русские басни.	Конкурс инсценированной басни. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И.А.Крылов в своих баснях?»	4 неделя	
12.	А. С. Пушкин. «И.И.Пушину», «Во глупине сибирских руд...».	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актерском исполнении.	4 неделя	
13.	А. С. Пушкин. «Узник».	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-	5 неделя	

		поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актерском исполнении. Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции.		
14.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер».	Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актерском исполнении. Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции.	5 неделя	
15.	<b>Вн. чт.</b> А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина.	Приметы зимнего пейзажа, навевающего грусть в стихотворении «Зимняя дорога», Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов. Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие размышления о жизненном пути отразились в стихах А.С.Пушкина о дороге?»	5 неделя	
16.	<b>Р.р.</b> А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха.	Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С.Пушкин своими стихами?»	6 неделя	
17.	А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актерском исполнении.	6 неделя	
18.	А.С.Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян.	Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	6 неделя	
19.	А.С.Пушкин. «Дубровский»: история любви.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	7 неделя	
20.	А.С.Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.	7 неделя	
21.	А.С.Пушкин. «Дубровский»: композиция романа.	Развитие представлений о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	7 неделя	
22.	<b>Р.р.</b> А.С.Пушкин. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?	8 неделя	
23.	<b>Р.р.</b> А.С.Пушкин. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	Написание классного контрольного сочинения. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.	8 неделя	
24.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актерском исполнении.	8 неделя	
25.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	Прием антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести.	9 неделя	
26.	<b>Вн. чт.</b> А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: проблемы и герои.	Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей. Повесть «Метель». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза?	9 неделя	
27.	М.Ю.Лермонтов. «Тучи», «Узник».	Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения	9 неделя	

		стихотворения. Понятие о поэтической интонации. А.С.Пушкин «Узник» и М.Ю.Лермонтов «Узник»: сравнительный анализ стихотворений. Стихотворения в актерском исполнении.		
28.	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».	Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актерском исполнении.	10 неделя	
29.	М.Ю.Лермонтов. «Листок».	Антитеза как основной композиционный прием стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актерском исполнении.	10 неделя	
30.	М.Ю.Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...».	Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актерском исполнении.	10 неделя	
31.	<b>Р.р.</b> М.Ю.Лермонтов. Лирика.	Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).	11 неделя	
32.	<b>Р.р.</b> М.Ю.Лермонтов. Лирика.	Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю.Лермонтова. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.	11 неделя	
33.	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	Образ автора, его сочувственно отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.	11 неделя	
34.	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.	12 неделя	
35.	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: картины природы.	Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.	12 неделя	
36.	<b>Вн. чт.</b> И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.	12 неделя	
37.	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...»	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актерском исполнении.	13 неделя	
38.	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф.И.Тютчева. Стихотворение в актерском исполнении.	13 неделя	
39.	Ф.И.Тютчев. «Листья».	Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актерском исполнении.	13 неделя	
40.	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актерском исполнении.	14 неделя	
41.	А.А.Фет. «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...»	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актерском исполнении.	14 неделя	
42.	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...», «Как беден наш язык. Хочу и не могу...».	Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актерском исполнении.	14 неделя	
43.	<b>Р.р.</b> Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика.	Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, созна-	15 неделя	

		тельно планировать свое досуговое чтение.		
44.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актерском исполнении.	15 неделя	
45.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразии композиции стихотворения.	Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе.	15 неделя	
46.	<b>К.р.</b> Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие состояния природы любит изображать Ф.И.Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А.Фета? 3. Письменный (сопоставительный) анализ стихотворений или эпизода из рассказа «Бежин луг». Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.	16 неделя	
47.	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	16 неделя	
48.	Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	16 неделя	
49.	<b>Р.р.</b> Н.С. Лесков. «Левша».	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос: 1. О чем мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чем неоднозначность авторского отношения к главному герою в сказе «Левша»? 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?	17 неделя	
50.	<b>Вн. чт.</b> Н.С. Лесков. «Человек на часах».	Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	17 неделя	
51.	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе.	17 неделя	
52.	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.	18 неделя	
53.	<b>Вн. чт.</b> А.П.Чехов. Рассказы.	Рассказы Антоши Чехонте. «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	18 неделя	
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА</b>				
54.	Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».	Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актерском исполнении.	18 неделя	
55.	Е.А.Баратынский «Весна, весна!..», «Чудный град». А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».	Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актерском исполнении.	19 неделя	
56.	Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер», М.Ю.Лермонтов. «Парус», Ф.Ю.Тютчев. «Еще в полях белеет снег...».	Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворения в музыке. Романсы в актерском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников.	19 неделя	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч.)</b>				



57.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герои и прототип.	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н.И.Пирогов.	19 неделя	
58.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе.	20 неделя	
59.	А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актерском исполнении.	20 неделя	
60.	А.С.Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.	Душевная чистота героев Авторская позиция в произведении.	20 неделя	
61.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актерском исполнении.	21 неделя	
62.	<b>Вн. чт.</b> А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова».	Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.	21 неделя	
63.	Стихи русских поэтов о Великой отечественной войне. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актерском исполнении.	21 неделя	
64.	Д.С.Самойлов. «Сороковые».	Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актерское чтение стихотворения.	22 неделя	
65.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа.	22 неделя	
66.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь.	22 неделя	
67.	<b>Р.р.</b> В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?»	23 неделя	
68.	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актерском исполнении.	23 неделя	
69.	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя.	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	23 неделя	
70.	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.	24 неделя	
71.	В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	24 неделя	
72.	<b>Вн. чт.</b> В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал».	Образы «странных» героев. Открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «В чем странность и привлекательность героев В.М.Шукшина?»	24 неделя	
73.	Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.	25 неделя	
74.	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе.	25 неделя	
75.	Р.р. Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.Искандера.	Самостоятельный развернутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.Искандера? (По выбору).	25 неделя	

		2. Как взрослые помогали детям в рассказах В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.Искандера? (По выбору). 3. Какие черты личности учителя в рассказах В.Г.Распутина и Ф.Искандера особенно привлекательны?		
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА</b>				
76.	А.А.Блок. «О, как безумно за окном...», «Летний вечер». И.А.Бунин «Родина».	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актерское чтение стихотворений.	26 неделя	
77.	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Стихи и песни на стихи С.А.Есенина в актерском исполнении.	26 неделя	
78.	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини.	26 неделя	
79.	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актерском исполнении.	27 неделя	
80.			27 неделя	
81.	<b>Вн. чт.</b> Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице».	Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое.	27 неделя	
82.	<b>Р.р.</b> Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Ответы на вопросы викторины.	28 неделя	
83.	<b>Р.р.</b> Класное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	Класное сочинение на одну из тем: 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе поэты XIX века? (По стихотворениям Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К.Толстого). 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях поэтов XX века? (По стихотворениям А.А.Блока, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой, Н.М.Рубцова). 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.	28 неделя	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч.)</b>				
84.	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».	Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	28 неделя	
85.	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	29 неделя	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ (1ч.)</b>				
86.	Вн. чт. М.Аромштам «Когда отдыхают ангелы».	Краткий рассказ о писателе. Идеино-художественное своеобразие повести. Суть истории об ангелах.	29 неделя	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15ч.)</b>				
87.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	29 неделя	
88.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.	30 неделя	
89.	Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение	30 неделя	

		мифологического сюжета в стихотворении А.С.Пушкина «Арион».		
90.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцена войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе.	30 неделя	
91.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссея и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.	31 неделя	
92.	С.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Сражение с ветряными мельницами.	31 неделя	
93.	С.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	Образ Дульсины Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе.	31 неделя	
94.	С.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры. Мастерство Сервантеса-романиста.	32 неделя	
95.	С.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы.	32 неделя	
96.	Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актерском исполнении.	32 неделя	
97.	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с ее прочными нравами. Понятие о новелле.	33 неделя	
98.	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы.	33 неделя	
99.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актерском исполнении.	33 неделя	
100.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская притча. Вечные истины в сказке.	Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи.	34 неделя	
101.	<b>Вн. чт.</b> Эрнест Сетон-Томпсон. «Снап»: история бультербера.	Краткий рассказ о писателе. Герои рассказа, отношение к ним автора, полное любви и добродушного юмора. История дружбы героя рассказа и его собаки. Героическое поведение Снапа.	34 неделя	
<b>ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ (1ч.)</b>				
102.	Итоговое повторение изученного за год.	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	34 неделя	

<b>КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Основное содержание по теме</b>	<b>Дата проведения</b>	
			<b>План</b>	<b>Факт</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч.)</b>				
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	1 неделя	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)</b>				
2.	Устное народное творчество. Предания.	Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание «Петр и плотник» в актерском исполнении.	1 неделя	
3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Понятие о былине. Собирающие былины. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актерском исполнении.	2 неделя	
4.	<b>Вн. чт.</b> Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былин. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского цикла былин. Своеобразие былинного стиха.	2 неделя	
5.	Пословицы и поговорки.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиравшие пословицы. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.	3 неделя	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)</b>				
6.	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).	Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи.	3 неделя	
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актерском исполнении.	4 неделя	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)</b>				
8.	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	Краткий рассказ об ученом и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актерском исполнении.	4 неделя	
9.	Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актерском исполнении.	5 неделя	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч.)</b>				
10.	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок).	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение	5 неделя	

		чувства любви к Родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям.		
11.	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Прием контраста. Вступление в актерском исполнении.	6 неделя	
12.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актерском исполнении.	6 неделя	
13.	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	7 неделя	
14.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актерском исполнении.	7 неделя	
15.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести.	8 неделя	
16.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.	8 неделя	
17.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	9 неделя	
18.	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и ее проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, ее гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актерском исполнении.	9 неделя	
19.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества.	10 неделя	
20.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие представлений о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.	10 неделя	
21.	<b>Р.р.</b> Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?	11 неделя	
22.	И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актерском исполнении.	11 неделя	
23.	И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	12 неделя	
24.	И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача», «Воробей».	Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык	12 неделя	

		как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актерском исполнении.		
25.	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А.Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.	13 неделя	
26.	<b>Вн. чт.</b> Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...».	Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трехсложных размерах стиха.	13 неделя	
27.	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.	14 неделя	
28.	«Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актерском исполнении.	14 неделя	
29.	<b>Вн. чт.</b> М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	15 неделя	
30.	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературной деятельности). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом произведении.	15 неделя	
31.	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	Проявление его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе.	16 неделя	
32.	<b>К.р.</b> Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.	Тестирование по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.	16 неделя	
33.	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П.Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа.	Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актерском исполнении.	17 неделя	
34.	А.П.Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа.	Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	17 неделя	
35.	<b>Вн. чт.</b> А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня».	Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор А.П.Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актерском исполнении.	18 неделя	
36.	<b>Р.р.</b> «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А.Жуковский «Приход весны». И.А.Бунин. «Родина». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...».	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выявление авторского отношения.	18 неделя	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24ч.)</b>				
37.	И.А.Бунин. «Цифры».	Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	19 неделя	
38.	<b>Вн. чт.</b> И.А.Бунин. «Лапти».	Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов И.А.Бунина. Родина и природа в стихах поэта.	19 неделя	
39.	М.Горький. «Детство» (главы): темные	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых	20 неделя	

	стороны жизни.	мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актерском исполнении.		
40.	М.Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.	20 неделя	
41.	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.	21 неделя	
42.	<b>Вн. чт.</b> М.Горький. «Челкаш».	Романтизм М. Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение	21 неделя	
43.	Л.Н.Андреев. «Кусака».	Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	22 неделя	
44.	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	22 неделя	
45.	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обобщение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актерском исполнении.	23 неделя	
46.	А.П.Платонов. «Юшка».	Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актерском исполнении.	23 неделя	
47.	А.П.Платонов. «Юшка».	Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	24 неделя	
48.	<b>Вн. чт.</b> А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова.	24 неделя	
49.	<b>Р.р.</b> Классное контрольное сочинение по произведениям писателей XX века.	Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века). 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина? 3. В чем проявился гуманизм произведений М.Горького, И.А.Бунина, В.В.Маяковского, А.П.Платонова (на материале 1-2 произведений)? Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.	25 неделя	
50.	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актерском исполнении.	25 неделя	
51.	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворение в актерском исполнении.	26 неделя	
52.	<b>Вн. чт.</b> На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актерском исполнении.	26 неделя	
53.	Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади».	Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.	27 неделя	
54.	Е.Н.Носов. «Кукла» («Акимыч»).	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные	27 неделя	

		проблемы в рассказе.		
55.	Е.Н.Носов. «Живое пламя».	Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь человека и природы.	28 неделя	
56.	Ю.П.Казаков. «Тихое утро».	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	28 неделя	
57.	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы).	Краткий рассказ о писателе, ученом, гражданине. Духовное напутствие молодежи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр.	29 неделя	
58.	<b>Вн. чт.</b> М.М.Зощенко. «Беда».	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актерском исполнении.	29 неделя	
59.	«Тихая моя родина». Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого.	Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман над рекой», С. Есенин «Топаи да болота», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Н. Рубцов «Тихая моя Родина»). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актерском исполнении.	30 неделя	
60.	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н.Вергинский. «Доченьки». И.Гофф. «Русское поле». Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге...».	Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актерском исполнении.	30 неделя	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ (2 часа)</b>				
61.	<b>Вн. чт.</b> М.Аромштам «Когда отдыхают ангелы»	Краткий рассказ о писателе. «Когда отдыхают ангелы» - повесть о взаимоотношениях детей и детей, детей и взрослых, о внутренних переживаниях, о первой любви, о надеждах, о верности, о взаимопомощи, о добре, о нравственности.	31 неделя	
62.	<b>Вн. чт.</b> М.Аромштам «Когда отдыхают ангелы»	. «Когда отдыхают ангелы» - повесть о взаимоотношениях детей и детей, детей и взрослых, о внутренних переживаниях, о первой любви, о надеждах, о верности, о взаимопомощи, о добре, о нравственности.	31 неделя	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)</b>				
63.	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	32 неделя	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)</b>				
64.	<b>Вн. чт.</b> Р.Бернс. «Честная бедность».	Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. Стихотворение в актерском исполнении.	32 неделя	
65.	Дж. Байрон. «Душа моя мрачна...».	Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.	33 неделя	
66.	О.Генри. «Дары волхвов».	Слово о писателе. Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актерском исполнении.	33 неделя	
67.	Р.Д.Бредбери. «Каникулы».	Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Бредбери как выражение стремления убежать людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики.	34 неделя	
<b>ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ (1ч.)</b>				
68.	Итоговое повторение изученного за год.	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Выявление уровня литера-	34 неделя	



	турного развития учащихся. Задания для летнего чтения.		
--	--	--	--

<b>КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС</b>				
№ п/п	Тема урока	Основное содержание по теме	Дата проведения	
			План	Факт
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч.)</b>				
1.	Русская литература и история.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	1 неделя	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)</b>				
2.	Устное народное творчество. Предания.	Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание «Петр и плотник» в актерском исполнении.	1 неделя	
3.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	Русские народные песни «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ночь темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актерском исполнении.	2 неделя	
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актерском исполнении.	2 неделя	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)</b>				
5.	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.	3 неделя	
6.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актерском исполнении.	3 неделя	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч.)</b>				
7.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	4 неделя	
8.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.	4 неделя	
9.	<b>Р.р.</b> Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к сочинению.	Составление плана и подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов:	5 неделя	

		<p>1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?</p> <p>2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?</p> <p>3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.</p>		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч.)</b>				
10.	И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, ее морали, аллегории. Басня в актерском исполнении.	5 неделя	
11.	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Такт думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актерском исполнении.	6 неделя	
12.	<b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправки Николая I («История Пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).	6 неделя	
13.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актерском исполнении.	7 неделя	
14.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринева.	7 неделя	
15.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем.	8 неделя	
16.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актерском исполнении.	8 неделя	
17.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актерском исполнении.	9 неделя	
18.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю.	9 неделя	
19.	<b>Р.р.</b> А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	Составление плана и подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринева? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачева и народного восстания? 4. Почему Пугачев не расправился с Петром Гриневым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?	10 неделя	

		6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.		
20.	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча».	«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	10 неделя	
21.	<b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества..	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	11 неделя	
22.	<b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин. Повести «Выстрел», «Гробовщик»	Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик.	11 неделя	
23.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6-7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.	12 неделя	
24.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	12 неделя	
25.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения к нему.	13 неделя	
26.	<b>Р.р.</b> М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.	13 неделя	
27.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актерском исполнении.	14 неделя	
28.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе.	14 неделя	
29.	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	15 неделя	
30.	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции.	15 неделя	
31.	<b>Р.р.</b> Н.В.Гоголь. «Ревизор». Подготовка	Письменный ответ на один из проблемных вопросов:	16 неделя	

	ка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.		
32.	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	16 неделя	
33.	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	17 неделя	
34.	И.С.Тургенев. Повесть «Ася».	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести.	17 неделя	
35.	<b>Вн. чт.</b> И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.	18 неделя	
36.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актерском исполнении.	18 неделя	
37.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	19 неделя	
38.	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актерском исполнении.	19 неделя	
39.	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о художественной детали.	20 неделя	
40.	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актерском исполнении.	20 неделя	
41.	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитеза. Роль композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественной детали в рассказе.	21 неделя	
42.	<b>Р.р.</b> Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.Ю.Тютчев. «Осенний вечер», «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...». Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и народных настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актерском исполнении.	21 неделя	

43.	А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии).	Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагменты рассказа в актерском исполнении.	22 неделя	
44.	<b>Вн. чт.</b> А.П.Чехов. «Человек в футляре».	«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и реального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви».	22 неделя	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч.)</b>				
45.	И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви.	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актерском исполнении.	23 неделя	
46.	А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актерском исполнении.	23 неделя	
47.	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	Составление плана ответа на проблемный вопрос «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей».	24 неделя	
48.	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, ее современное звучание и смысл. Стихотворения в актерском исполнении.	24 неделя	
49.	С.А.Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.	25 неделя	
50.	<b>Р.р.</b> Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «В чем общность и различия образа Пугачева в фольклоре и произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина?»	25 неделя	
51.	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актерском исполнении.	26 неделя	
52.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”» (отрывки).	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания исторического повествования. Смысл исторического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актерском исполнении.	26 неделя	
53.	<b>Вн. чт.</b> Тэффи. «Жизнь и воротник».	Краткий рассказ о писателе. Сатира и юмор в рассказах.	27 неделя	
54.	<b>Вн. чт.</b> М.М.Зощенко. «История болезни», «Аристократка».	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказ в актерском исполнении.	27 неделя	
55.	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведении поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.	28 неделя	
56.	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	Новаторский характер Василия Теркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защита родной страны.	28 неделя	
57.	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	29 неделя	
58.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.Фатьянов. «Соловьи», Л.Ошанин. «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой	29 неделя	

		Отечественной войне в актерском исполнении.		
59.	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	30 неделя	
60.	<b>Вн. чт.</b> В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1-2 произведениям о Великой Отечественной войне). 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых ран? 3. Почему В.П.Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.	30 неделя	
61.	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	И.Анненский. «Снег», Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...», Н.С.Гумилев «Капитаны», О.Э.Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актерском исполнении.	31 неделя	
62.	Поэты русского зарубежья о родине.	Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо. «Бабье лето», И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актерском исполнении.	31 неделя	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)</b>				
63.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии У.Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актерском исполнении.	32 неделя	
64.	У.Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии.	Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость форм сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	32 неделя	
65.	<b>Вн. чт.</b> Реальное и фантастическое в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».	«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство XVIII века (обзор с чтением отдельных глав).	33 неделя	
66.	<b>Вн. чт.</b> Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.	33 неделя	
67.	<b>Вн. чт.</b> В.Скотт. «Айвенго».	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	34 неделя	
<b>ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ (1ч.)</b>				
68.	Итоговое повторение изученного за год.	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Выявление уровня литера-	34 неделя	

		турного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 8 классе?». Задания для летнего чтения.		
--	--	--	--	--

<b>КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС</b>				
№ п/п	Тема урока	Основное содержание по теме	Дата проведения	
			План	Факт
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч.)</b>				
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	1 неделя	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)</b>				
2.	Литература Древней Руси (с повторение ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия “Слова...”». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.	1 неделя	
3.	Центральные образы «Слова...».	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...».	1 неделя	
4.	Основная идея и поэтика «Слова...».	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	2 неделя	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)</b>				
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	2 неделя	
6.	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода па день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Жизнь и творчество М.В.Ломоносова. М.В.Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Стихотворение в актерском исполнении. «Ода па день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	2 неделя	
7.	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	3 неделя	
8.	Г.Р.Державин. «Памятник».	Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог». Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина. Стихотворение в актерском исполнении.	3 неделя	
9.	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)	Слово о писателе. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге А.Н.Радищева. Нравственно социальная проблематика.	3 неделя	
10.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».	Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	4 неделя	
11.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».	Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	4 неделя	
12.	<b>Вн. чт.</b> Н.М.Карамзин. «Осень».	«Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актерском исполнении.	4 неделя	
13.	<b>Р.р.</b> Контрольное сочинение по произведениям писателей XVIII века.	Составление плана ответа на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений).	5 неделя	

		Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)</b>				
14.	<b>Вн. чт.</b> Русские поэты первой половины XIX века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, А.А.Дельвиг, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский.	Русская поэзия XIX века (обзор). К.Н.Батюшков «Мой гений», Е.А.Баратынский «Разуверение», «Муза», А.А.Дельвиг «Вдохновение», П.А.Вяземский «Друзьям», «Моя вечерняя звезда», Н.М.Языков «Пловец», Д.Д.Давыдов «Не пробуждай, не пробуждай...». Выразительное чтение стихотворений поэтов XIX века наизусть.	5 неделя	
15.	В.А.Жуковский – поэт-романтик. «Море».	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.	5 неделя	
16.	В.А.Жуковский. «Невыразимое».	Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову.	6 неделя	
17.	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады, образ главной героини.	Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады. Баллада в актерском исполнении.	6 неделя	
18.	В.А.Жуковский. «Людмила»: образ главной героини.	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	6 неделя	
19.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А.С.Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.	7 неделя	
20.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актерском исполнении.	7 неделя	
21.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актерском исполнении.	7 неделя	
22.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.	8 неделя	
23.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	Критика о пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума». И.А.Гончаров «Миллион терзаний».	8 неделя	
24.	<b>Р.р.</b> А.С.Грибоедов. «Горе от ума».	Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чем особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного	8 неделя	



		аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.		
25.	<b>К.р.</b> Контрольная работа по произведениям Д.И.Фонвизина, Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, А.С.Грибоедова.	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса.	9 неделя	
26.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. «Во глубине сибирских руд».	Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы.	9 неделя	
27.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	9 неделя	
28.	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Мадонна»	Одухотворенность и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвященные. Стихотворения в актерском исполнении.	10 неделя	
29.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актерском исполнении.	10 неделя	
30.	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Храни меня, мой талисман».	Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетенное внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актерском исполнении.	10 неделя	
31.	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	Вечность темы памятника в русской поэзии: Гораций, Г.Р.Державин, М.В.Ломоносов, А.С.Пушкин, В.В.Маяковский, А.А.Ахматова, И.Бродский и др. Стихотворение в актерском исполнении.	11 неделя	
32.	<b>Р.р.</b> Сочинение по лирике А.С.Пушкина.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на одну из тем: 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает А.С.Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике? 5. В чем созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике А.С.Пушкина? Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.	11 неделя	
33.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».	Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актерском исполнении.	11 неделя	
34.	А.С.Пушкин. «Цыгане»	«Цыгане» - романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.	12 неделя	
35.	<b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин. «Пиковая дама»	Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.	12 неделя	

36.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в актерском исполнении.	12 неделя	
37.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	13 неделя	
38.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	13 неделя	
39.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актерском исполнении.	13 неделя	
40.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.	14 неделя	
41.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные и исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы.	14 неделя	
42.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Литературная критика о романе: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	14 неделя	
43.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на одну из тем: 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характера Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А.С.Пушкина? 4. Какой предстает Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? 5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.	15 неделя	
44.	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (повторение ранее изученного).	Тема одиночества, мотив скитаний, гармонии мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории: «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пестрою толпою окружен». Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно, и грустно...». Стихотворения в актерском исполнении.	15 неделя	
45.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актерском исполнении.	15 неделя	
46.	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта.	«Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актерском исполнении.	16 неделя	
47.	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и ее своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В.Г.Белинского. Стихотворения в актерском исполнении.	16 неделя	
48.	<b>Р.р.</b> Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на одну из тем: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова?	16 неделя	

		<p>2. Почему лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова смотрит на свое поколение и на свою эпоху печально?</p> <p>3. Почему лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?</p> <p>4. В чем необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова?</p> <p>5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.</p>		
49.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	17 неделя	
50.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадка образа Печорина.	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков.	17 неделя	
51.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям.	17 неделя	
52.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философское композиционное значение повести.	Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести.	18 неделя	
53.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).	18 неделя	
54.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).	18 неделя	
55.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценка критиков.	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова и в современном литературоведении.	19 неделя	
56.	<b>Р.р.</b> М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени».	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем противоречивость характера Печорина?</li> <li>2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?</li> <li>3. В чем нравственные победы женщин над Печориным?</li> <li>4. Каковы приемы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?</li> <li>5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?</li> </ol> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.</p>	19 неделя	
57.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины ее незавершенности. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.	19 неделя	
58.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.	Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актерском исполнении.	20 неделя	

59.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города.	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	20 неделя	
60.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме.	20 неделя	
61.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме.	21 неделя	
62.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра.	Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского.	21 неделя	
63.	<b>Р.р.</b> Н.В.Гоголь. «Мертвые души».	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на одну из тем: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В.Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мертвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею? Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.	21 неделя	
64.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.	22 неделя	
65.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	22 неделя	
66.	А.П.Чехов. «Тоска».	Слово о писателе. Тема одиночества человека в многолюдном городе. Рассказ в актерском исполнении.	22 неделя	
67.	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актерском исполнении.	23 неделя	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч.)</b>				
68.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Темные аллеи».	Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев. Рассказ в актерском исполнении.	23 неделя	
69.	Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принес издали...», «О, весна, без конца и без краю...».	Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Свообразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актерском исполнении.	23 неделя	
70.	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А.А.Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актерском исполнении.	24 неделя	
71.	С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, ее неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.	24 неделя	

72.	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актерском исполнении.	24 неделя	
73.	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	«Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина. В стихотворении.	25 неделя	
74.	В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте».	Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актерском исполнении.	25 неделя	
75.	В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	25 неделя	
76.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-политическая сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.	26 неделя	
77.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция повести. Прием гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.	26 неделя	
78.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романсы на стихи поэта в актерском исполнении.	26 неделя	
79.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России.	«Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы Родины и Москвы в лирике М.И.Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	27 неделя	
80.	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».	Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу в доме стало тихо...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»). Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актерском исполнении.	27 неделя	
81.	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актерском исполнении.	27 неделя	
82.	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. Стихотворения в актерском исполнении.	28 неделя	
83.	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих душ».	Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актерском исполнении.	28 неделя	
84.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя – простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказ в актерском исполнении.	28 неделя	
85.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-	29 неделя	

		эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации.		
86.	В. М. Шукшин. Рассказ «Мастер».	Слово о писателе. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.	29 неделя	
87.	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и о любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и о любви.	29 неделя	
88.	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актерском исполнении.	30 неделя	
89.	А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».	Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.	30 неделя	
90.	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворения в актерском исполнении.	30 неделя	
91.	А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актерском исполнении.	31 неделя	
92.	А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.	31 неделя	
93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	А.С.Пушкин. «Певец», М.Ю.Лермонтов. «Отчего», Е.А.Баратынский. «Разуверение», Ф.И.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), А.К.Толстой. «Средь шумного бала случайно...», А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актерском исполнении.	31 неделя	
94.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	А.А.Сурков. «Бьется в тихой печурке огонь...», К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н.А.Заболоцкий. «Признание», М.Л.Матусовский. «Подмосковные вечера», Б.Ш.Окуджава. «Пожелание друзьям», В.С.Высоцкий. «Песня о друге», К.Я.Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь...». Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и ее отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актерском исполнении.	32 неделя	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (7 ч.)</b>				
95.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.	32 неделя	
96.	У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распятавшегося века». Трагедия как драматический жанр.	32 неделя	
97.	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ ми-	33 неделя	

	трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	ровой литературы. Шекспир и русская литература.		
98.	<b>Вн. чт.</b> Дж. Байрон. Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда»	Слово о поэте. Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). «Паломничество Чайльд - Гарольда» как новый тип эпической поэмы. Сатирические произведения последних лет жизни Байрона. Д.Г. Байрон в Англии и в России.	33 неделя	
99.	И.-В.Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противоречивость творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	33 неделя	
100.	И.-В.Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	«Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме.	34 неделя	
101.	<b>Вн. чт.</b> Э.По. «Падение дома Ашеров».	Своеобразие психологической новеллистики Э. По. Особенности мировоззрения Э.По и его эстетическая концепция. Э.По и истоки детективного жанра. «Падение дома Ашеров» – ощущение границ человеческого разума, «поэтика ужаса». Мастерство Э.По – новеллиста и поэта.	34 неделя	
<b>ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ (1ч.)</b>				
102.	Итоговое повторение изученного за год.	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Выявление уровня литературного развития учащихся. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 9 классе. Задания для летнего чтения.	34 неделя	